

Margot Wallard

»Oran«

>Eröffnung: Donnerstag, 01.10.26, 19:00 Uhr

>Dauer: 02.10.–26.11.26

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Österreich

Öffnungszeiten: Di–Fr 15–19, Sa 11–15 Uhr

»Das Fotoprojekt »Oran« beginnt mit meiner Großmutter. Durch ihre Fotos, Briefe und Lebensfragmente kehrte ich an einen Ort zurück, den ich nie gekannt hatte, der mich aber dennoch innerlich prägte. Ihr Archiv wurde zum Ausgangspunkt – zu einem Weg, mich einer Geschichte zu nähern, die von Erinnerung, Abwesenheit und Weitergabe geprägt ist.« Als Enkelin einer »Pied-Noir« (einer Bezeichnung der französischen Bevölkerung in Algerien während der gewaltvollen französischen Kolonialherrschaft 1830–1962) versucht Margot Wallard die Unbeständigkeit und Wandelbarkeit der Erinnerung widerzuspiegeln und sie durch eine neue Perspektive zu erweitern.

Bei ihren Besuchen in Oran zwischen 2018 und 2025 entdeckt sie die Stadt mit ihrer Kamera und trifft im Zuge ihrer biografischen Spurensuche auf eine neue Generation: präsent, komplex und selbstbestimmt. Dabei entstehen Porträtserien rund um das Bonbon Café, sie fotografiert Straßenszenen, urbane Vegetation und auch die noch immer unübersehbaren Spuren kolonialer Vergangenheit im Stadtbild.

Margot Wallard verwebt in ihrer Ausstellung das Bildarchiv ihrer Großmutter mit eigenen Bildern aus Algerien und mit Fotografien, die sie von ihrer Großmutter in ihren letzten Lebensjahren in Frankreich aufgenommen hat.

»Salon der Fotografie: Nicéphore Niépce, zu Ehren«

>Eröffnung: Donnerstag, 01.10.26, 19:00 Uhr

>Dauer: 02.10.–26.11.26

FOTOHOF>STUDIO | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Österreich

Öffnungszeiten: Di–Fr 15–19, Sa 11–15 Uhr

Die älteste erhaltene Fotografie stammt von Nicéphore Niépce (1765–1833), der damit am Beginn einer epochalen medialen Erfindung steht, die von der Fotografie ausgehend in das weite Feld der »lens based media« übergeht und die bis heute – und heute mehr denn je – unsere Wahrnehmung der Welt entscheidend prägt. Sein »Blick aus dem Arbeitszimmer von Le Gras« von 1826 ist eine ikonische Metapher für die dem neuen Medium inhärente Funktionalität – die äußere Welt durch einen scheinbar objektiven Apparat visuell zu fixieren und damit auf neue Weise begreifbar zu machen.

Wir wollen das runde Jubiläum »200 Jahre Fotografie« durch eine Ausstellung feiern, die mit Interesse und Humor den Blick hinein in die Arbeitszimmer von Salzburger Fotograf:innen ermöglicht: Das Ausstellungskonzept fußt auf der Einladung, im eigenen Werk die jeweils als solche definierte früheste Arbeit herauszufinden und für eine Ausstellung bereitzustellen, als Vintage oder auch als Rekonstruktion.

Die kuratorische Idee setzt auf die Annahme, damit unterschiedlichste Zugänge und Konzeptionen für ein sich danach entwickelndes späteres Werk sichtbar und diskutabel zu machen. Die Anzahl der Teilnehmer:innen ergibt die Form der Präsentation – den »Salon de Paris« des 19. Jahrhunderts – eine exzessive räumliche und inhaltliche Konzentration unterschiedlichster Charaktere und formaler Konzeptionen.

2026 jährt sich auch der 45. Geburtstag des FOTOHOF, der damit fast ein Viertel der Zeitspanne seit Erfindung des Mediums begleitet hat. Wir freuen uns, dieses (kleine) Jubiläum mit einer Art Community-Projekt Salzburger Fotokünstler:innen zu begehen.

Mit frühesten Arbeiten von:

Anna Aicher, Rolf Aigner, Sebastian Albert, Motahar Amiri, Valentin Backhaus / Katrin Froschauer / Christian Zwerschina, Ruth Bayer, Alba Malika Belhadj Merzoug, Franz Bergmüller, Elisabeth Czihak, Mateusz Dworczyk, Michaela Fellner, Gertrud Fischbacher, Karin Fisslthaler, Vincent Forstenlechner, Ira Grünberger, Ilse Haider, Barbara Holub, Dieter Huber, Rainer Iglar, Kurt Kaindl, Helena Kalleitner, Marion Kalter, Gerhard Kaserer, Vera Kern, Gerhard Kowald, Sigrid Kurz, Kai Kuss, Benjamin Laabmayr, Sigrid Langrehr, Ulrike Lienbacher, Michael Mauracher, Stella Meyer, Selma Mierl, Reinhart Mlineritsch, Bernhard Müller, Gregor Neuerer, Dirk Obracay, Hanns Otte, Karin Peyker, Andrew Phelps, Stefanie Pirker, Hans Pollhammer, Sigrid Riepl, Joyce Rohrmoser, Birgit Sattlecker, Patrick Schaudy, Eva-Maria Schitter, Elisabeth Schmirl, Werner Schnelle, Peter Schreiner, Sabine Schwaighofer, Herman Seidl, Annelies Senfter, Rudolf Strobl, Wolfgang Thaler, Nadine Weixler, Josefa Wiedemann, Katharina Maria Wimmer, Elisabeth Wörndl, Stefan Zenzmaier, Johannes Ziegler

Margot Wallard

»Oran«

>Opens: Thursday, 01.10.26, 7 pm

>Exhibition run: 02.10.–26.11.26

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Austria

Opening Hours: Tue–Fri 3–7 pm, Sat 11 am–3 pm

»Project 'Oran' begins with my grandmother. Through her photographs, letters and fragments of life, I returned to a place I had never known yet carried within me. Her archives became a point of departure — a way to approach a history shaped by memory, absence, and transmission.«

As the granddaughter of a »Pied-Noir« (a term used to describe the French population in Algeria during the violent French colonial rule from 1830 to 1962), Margot Wallard seeks to reflect the fluidity and mutability of memory and to expand it through a new perspective.

During her visits to Oran between 2018 and 2020, she explored the city with her camera and, while her biographical search for traces of the past, encountered a new generation: present, complex, and self-determined. This resulted in portrait series centered around the Bonbon Café, she photographed street scenes, urban vegetation, and the still-evident traces of the colonial past in the cityscape.

In her exhibition, Margot Wallard interweaves her grandmother's photo archive with her own images from Algeria and with photographs she took of her grandmother during her final years in France.

»Salon of Photography: To Honour Nicéphore Niépce«

>Opens: Thursday, 01.10.26, 7 pm

>Exhibition run: 02.10.–26.11.26

FOTOHOF>STUDIO | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Austria

Opening Hours: Tue–Fri 3–7 pm, Sat 11 am–3 pm

The oldest surviving photograph was made by Nicéphore Niépce (1765–1833), marking the beginning of an epochal media invention that, originating with photography, has expanded into the broad field of “lens-based media” and continues to shape our perception of the world—today more than ever. His View from the Window at Le Gras (1826) has become an iconic metaphor for a functionality inherent to the new medium: visually fixing the outside world through an apparently objective apparatus, thereby making it comprehensible in a new way.

We want to celebrate the milestone of “200 Years of Photography” with an exhibition that offers an engaging and humorous glimpse into the studios of Salzburg photographers. The exhibition concept is based on an invitation to each artist to identify the earliest work within their own oeuvre and make it available for the exhibition, either as a vintage print or as a reconstruction. The curatorial idea is founded on the assumption that this approach will make visible and open to discussion the diverse starting points and artistic concepts from which each photographer’s subsequent body of work developed. The number of participants will determine the form of the presentation: a “Salon de Paris” of the 19th century, characterized by an excessive spatial and conceptual concentration of highly diverse personalities and formal approaches.

2026 also marks the 45th anniversary of FOTOHOF, which has thus accompanied almost a quarter of the period since the invention of the medium. We are delighted to celebrate this (small) anniversary with a kind of community project bringing together Salzburg’s photographic artists.

With earliest works by

Anna Aicher, Rolf Aigner, Sebastian Albert, Motahar Amiri, Valentin Backhaus / Katrin Froschauer / Christian Zwerschina, Ruth Bayer, Alba Malika Belhadj Merzoug, Franz Bergmüller, Elisabeth Czihak, Mateusz Dworczyk, Michaela Fellner, Gertrud Fischbacher, Karin Fisslthaler, Vincent Forstenlechner, Ira Grünberger, Ilse Haider, Barbara Holub, Dieter Huber, Rainer Iglar, Kurt Kaendl, Helena Kalleitner, Marion Kalter, Gerhard Kaserer, Vera Kern, Gerhard Kowald, Sigrid Kurz, Kai Kuss, Benjamin Laabmayr, Sigrid Langrehr, Ulrike Lienbacher, Michael Mauracher, Stella Meyer, Selma Mierl, Reinhart Mlineritsch, Bernhard Müller, Gregor Neuerer, Dirk Obracay, Hanns Otte, Karin Peyker, Andrew Phelps, Stefanie Pirker, Hans Pollhammer, Sigrid Riepl, Joyce Rohrmoser, Birgit Sattlecker, Patrick Schaudy, Eva-Maria Schitter, Elisabeth Schmirl, Werner Schnelle, Peter Schreiner, Sabine Schwaighofer, Herman Seidl, Annelies Senfter, Rudolf Strobl, Wolfgang Thaler, Nadine Weixler, Josefa Wiedemann, Katharina Maria Wimmer, Elisabeth Wörndl, Stefan Zenzmaier, Johannes Ziegler