

»Time and Again«

Dasha Karetnikova, Eugenia Maximova, Nastassja Nefjodov, Fungi Phuong Tran Minh

>Eröffnung: Samstag, 04.10.25, 18:30 Uhr

>Dauer: 07.10.–29.11.25

>FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 1-3 | 5020 Salzburg | Österreich

PRESSETEXT

Die Ausstellung »Time and Again« führt vier autobiografische Erzählungen zusammen, die von politischen Entscheidungen, gesellschaftlichen Machtverhältnissen und historischen Umbrüchen geprägt sind. Recherchen führen die Fotografinnen zurück an die Orte der Erinnerung; sie dokumentieren Spuren, die von Gewalt, Unterdrückung und sozialer Ungerechtigkeit bleiben. So entstehen mediale Räume, die nicht nur von persönlichen Schicksalen erzählen. Sie thematisieren die Folgen ausgeübter Macht und systemischer Gewalt und wie sie sich ins Private einschreiben.

In »Motherland hears, Motherland knows« reist Dasha Karetnikova mit ihrem Vater in jene Städte und Orte Kasachstans, Georgiens und Russlands, wo er nach seiner Geburt in einem russischen Gulag gelebt und gearbeitet hat. Fungi Phuong Tran Minh setzt sich in »Mein ferner Osten« mit ihrer Kindheit als Tochter vietnamesischer Vertragsarbeiter:innen in der ehemaligen DDR auseinander und kombiniert Fotografien mit Texten über ihre Erfahrungen mit Ausgrenzung und Rassismus. Auf der Suche nach Wahrheit und Gerechtigkeit rekonstruiert Eugenia Maximova in »Silent River« die Umstände des Mordes an ihrer Schwägerin, einer regierungskritischen bulgarischen Journalistin. In der Videoarbeit »Why being quiet is so loud« zeigt Nastassja Nefjodov mit Blick auf ihren von den Erlebnissen im Kroatien-Krieg belasteten Partner, welche Auswirkungen Traumata auf persönliche Beziehungen haben.

Lange Nacht der Museen:

18:30

Eröffnung der Ausstellung »Time and Again«

Eröffnung der Ausstellung »Photographing Photography«

20:00

Künstlerinnengespräch »Motherland hears, Motherland knows« Dasha Karetnikova im Gespräch mit Andrew Phelps (FOTOHOF)

unter Teilnahme unserer Projektpartner:innen von Artists Solidarity Program Europe (ASoP): Sepp Schellhorn (Staatssekretär BMEIA), Helga Rabl-Stadler, Simon Mraz (Mitgründer:innen ASoP)

Projekt unterstützt durch Artists Solidarity Program Europe (ASoP).

21:30

Performance Fungi Phuong Tran Minh

»Photographing Photography.
Ein Bildessay aus der Deutschen Fotothek«

>Eröffnung: Samstag, 04.10.25, 18:30 Uhr

>Dauer: 07.10.–29.11.25

>FOTOHOF>STUDIO | Inge-Morath-Platz 1-3 | 5020 Salzburg | Österreich

PRESSETEXT

Kuratiert von Agnes Matthias (Deutsche Fotothek, Dresden) und Karen Weinert
(bautzner69/publish&print, Dresden).

Die Ausstellung geht der Frage nach, wie die Fotografie im Medium selbst sichtbar gemacht wird. Die Exponate decken in Form einer Installation etwa 100 Jahre der vor-digitalen Ära ab. Die Auswahl basiert auf der thematischen Sichtung der Sammlung der Deutschen Fotothek mit rund 7 Millionen Fotografien. Gezeigt werden die fotografische Situation und Praxis, Technik und Material sowie Studios und Schaukästen als Orte von Produktion und Distribution. Häufig haben Fotograf:innen diese Sujets bewusst gesucht, in Reflexion ihres eigenen Tuns, manchmal sind sie unbeabsichtigt zum Bildgegenstand geworden.

Gespräch: Fotografie und Archiv

17.10.2025 um 18.00 Uhr, anschließend Midissage der Ausstellung

mit

Dr. Jens Bove / Leiter Deutsche Fotothek (Dresden)

Mag. Elisabeth Gottfried und Dr. Susanne Neuburger / Forum Vor-Nachlass (Wien)

Dr. Kurt Kaindl / FOTOHOF>ARCHIV (Salzburg)

Es wird Einblicke in eine traditionsreiche Sammlung und eine im Vorjahr neu gegründete Initiative geben. Darstellung der Möglichkeiten und Grenzen von Archiven und Sammlungen und Hinweise darauf, wie Künstler:innen und Erb:innen mit Archiven erfolgreich zusammenarbeiten können.

»Time and Again«

Dasha Karetnikova, Eugenia Maximova, Nastassja Nefjodov, Fungi Phuong Tran Minh

>Opens: Saturday, 04.10.25, 6:30 pm

>Exhibition run: 07.10.–29.11.25

>FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 1-3 | 5020 Salzburg | Österreich

PRESS RELEASE

The exhibition »Time and Again« features four autobiographical narratives shaped by political decisions, social power relations, and historical upheavals. Confronting family memories, the research takes the photographers back to places of their past; they document traces left behind by violence, oppression, and social injustice. The results are multi faceted projects that not only tell personal stories, but also address the consequences of power and systemic violence that have left their traces in private lives.

In »Motherland hears, Motherland knows«, Dasha Karetnikova travels with her father to the cities and places in Kazakhstan, Georgia, and Russia where he lived and worked after his birth in a Russian gulag. In »Mein ferner Osten« Fungi Phuong Tran Minh investigates her childhood as the daughter of Vietnamese contract workers in the former GDR, combining photographs with texts about her experiences with exclusion and racism. In search of truth and justice, Eugenia Maximova reconstructs the circumstances surrounding the murder of her sister-in-law, a Bulgarian journalist who was a critical of the government, in »Silent River«. In her work »Why being quiet is so loud«, Nastassja Nefjodov shows the effects of trauma on personal relationships, focusing on her partner, who is burdened by his experiences in the Croatian War.

Long Night of Museums, 04.10.25:

6:30 Opening of the exhibition »Time and Again«

Opening of the exhibition »Photographing Photography«

8:00 Artist talk »Motherland hears, Motherland knows« Dasha Karetnikova in conversation with Andrew Phelps (FOTOHOF)

with the participation of our project partners from Artists Solidarity Program Europe (ASoP): Sepp Schellhorn (State Secretary BMEIA), Helga Rabl-Stadler and Simon Mraz (Co-founders of ASoP)

9:30 Performance by Fungi Phuong Tran Minh

»Photographing Photography.
Ein Bildessay aus der Deutschen Fotothek«

>Opens: Saturday, 04.10.25, 6:30 pm

>Exhibition run: 07.10.–29.11.25

>FOTOHOF>STUDIO | Inge-Morath-Platz 1-3 | 5020 Salzburg | Österreich

PRESS RELEASE

Curated by Agnes Matthias (Deutsche Fotothek, Dresden) and Karen Weinert (bautzner69/publish&print, Dresden).

The exhibition explores the question of how photography is made visible in the medium itself. The exhibits cover around 100 years of the pre-digital era in the form of an installation. The selection is based on a thematic review of the Deutsche Fotothek's collection of around 7 million photographs. On display are the photographic situation and practice, technology and materials, as well as studios and display cases as places of production and distribution. Photographers often sought out these subjects deliberately, reflecting on their own work, while sometimes they became the subject of the image unintentionally.

Talk: Photography and Archives

October 17, 2025, at 6 p.m., followed by a mid-exhibition opening reception

with

Dr. Jens Bove / Director of the Deutsche Fotothek (Dresden)

Mag. Elisabeth Gottfried and Dr. Susanne Neuburger / Forum Vor-Nachlass (Vienna)

Dr. Kurt Kaindl / FOTOHOF>ARCHIV (Salzburg)

There will be insights into a traditional collection and an initiative newly founded last year. Presentation of the possibilities and limitations of archives and collections and tips on how artists and heirs can successfully collaborate with archives.