

Ilse Haider
»Zwei Eschen«

Knoll+Cella
»About Place«

>Eröffnung: Donnerstag, 03.12.26, 19:00 Uhr
>Dauer: 04.12.26–11.02.27

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Österreich
Öffnungszeiten: Di–Fr 15–19, Sa 11–15 Uhr

Vor 200 Jahren entstand die erste Fotografie der Welt von Nicéphore Niépce. Die Werke dieser Ausstellung reflektieren die technischen Bedingungen des Mediums: bei Knoll+Cella den technisch-optischen Apparat der Camera Obscura, der zentralperspektivisch Räume auf eine Fläche projiziert – Ilse Haider nützt den chemischen Prozess der dauerhaften Fixierung von Licht und Schatten für ein gigantisches Fotogramm. Beide Komponenten zusammen konstituieren die Fotografie.

»About Place« von Knoll+Cella befasst sich mit der Beziehung zwischen Innen- und Außenraum. Häufig wechselnde Aufenthaltsorte wie Hotelzimmer oder kurzzeitig genutzte Wohnungen werden in eine Camera Obscura verwandelt. Dabei entsteht eine auf den Kopf gestellte Projektion des Außenraums auf den Innenraum – diese Bildüberlagerung wiederum wurde mit einer Kamera fotografiert.

Ilse Haiders 10 × 6 m große Fotoarbeit ist eines von zwei Fotogrammen zweier Eschen in Originalgröße, die als Grundlage für eine Fassadengestaltung im Rahmen von QUIVID, dem Kunst-am-Bau-Programm der Stadt München, hergestellt wurden. Die gefällten Bäume wurden in eine zur Dunkelkammer umfunktionierte Halle transportiert, bei Rotlicht durch zahlreiche Helfer:innen auf lichtempfindliches Papier gehoben, dieses belichtet und in einer eigens aufgebauten Produktionsstraße entwickelt. Diese Technik ist typisch für Haider und zugleich einzigartig in ihrer Dimension: Normalerweise portraitiert die Künstlerin in kleinerem Maßstab Ikonen der Popkultur und Kunstgeschichte.

Barbara Holub
»Kunstlandschaft«

>Eröffnung: Donnerstag, 03.12.26, 19:00 Uhr

>Dauer: 04.12.26–11.02.27

FOTOHOF>STUDIO | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Österreich
Öffnungszeiten: Di–Fr 15–19, Sa 11–15 Uhr

In »Kunstlandschaft – Blind Spots, Black Holes« verknüpft Barbara Holub Aspekte ihrer Familiengeschichte mit Fragen nach politischen, ökonomischen und ideologischen Interessen, die hinter urbanen Transformationsprozessen und Visionen für eine »bessere Gesellschaft« stehen.

Ausgangspunkt ist die persönliche Geschichte von Alois Holub, der 1945 enteignet und mit seiner Familie aus Tschechien vertrieben wurde. Die widersprüchliche Rolle ihres Großvaters als Opfer der Vertreibungen, aber auch als Profiteur des NS-Regimes verknüpft Barbara Holub mit einer vielschichtigen Erzählung über einen für ihre Familiengeschichte und die Stadt Ústí nad Labem bedeutenden Ort. Das ehemalige Druckereigebäude des Großvaters, das 1979 dem Bau der Zentrale der Kommunistischen Partei weichen musste, wird zum Dreh- und Angelpunkt einer Diskussion unterschiedlicher historischer Dynamiken, die sich vielerorts bis heute fortsetzen. Schicht für Schicht werden persönliche Erinnerungen mit den Ergebnissen einer intensiven Forschungstätigkeit zu einer Erzählung verquickt, an deren Ende kein eindeutiger Befund zu erwarten ist. Orte wie der »Platz des Friedens«, die bis heute Baustelle bleiben, werden zu Denkräumen, in denen sich die »blinden Flecken« einer Familiengeschichte mit jenen »schwarzen Löchern« überlagern, die in der europäischen Geschichte des 20. Jahrhunderts so zahlreich vorhanden sind.

Ilse Haider
»Zwei Eschen«

Knoll+Cella
»About Place«

>Opens: Thursday, 03.12.26, 7 pm
>Exhibition run: 04.12.26–11.02.27

FOTOHOF | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Austria
Opening Hours: Tue–Fri 3–7 pm, Sat 11 am–3 pm

Two hundred years ago, Nicéphore Niépce created the world's first photograph. The works in this exhibition reflect on the technical conditions underlying the medium: in the case of Knoll+Cella, the technical and optical apparatus of the camera obscura, which projects spaces onto a surface using central perspective; Ilse Haider, meanwhile, harnesses the chemical process of permanently fixing light and shadow to create a gigantic photogram. Together, these two components constitute photography.

About Place by Knoll+Cella explores the relationship between interior and exterior spaces. Frequently changing places of residence, such as hotel rooms or temporarily occupied apartments, are transformed into camera obscuras. This produces an inverted projection of the exterior onto the interior, and this superimposition of images is then photographed with a camera.

Ilse Haider's large-scale, multilayered photographic work, measuring 10 × 6 m, is one of two life-size photograms of ash trees created as the basis for a public art project in Munich. The felled trees were transported to a hall converted into a darkroom, where numerous helpers lifted them onto light-sensitive paper under red light. The paper was then exposed and developed in a specially assembled production line. This technique is characteristic of Haider's practice, yet unique in its scale: the artist normally portrays icons of pop culture and art history on a much smaller scale.

Barbara Holub
»Kunstlandschaft«

>Opens: Thursday, 03.12.26, 7 pm
>Exhibition run: 04.12.26–11.02.27

FOTOHOF>STUDIO | Inge-Morath-Platz 2 | 5020 Salzburg | Austria
Opening Hours: Tue–Fri 3–7 pm, Sat 11 am–3 pm

In »Kunstlandschaft – Blind Spots, Black Holes«, Barbara Holub interweaves aspects of her family history with questions about the political, economic and ideological interests underlying urban transformation processes and visions of a “better society”.

The starting point is the personal history of Alois Holub, who was expropriated in 1945 and expelled from Czechoslovakia with his family. Barbara Holub connects her grandfather's contradictory role as both a victim of expulsion and a beneficiary of the Nazi regime with a multilayered narrative about a site of significance to both her family history and the city of Ústí nad Labem. Her grandfather's former printing works, which had to make way for the headquarters of the Communist Party in 1979, becomes the focal point for an exploration of different historical dynamics that continue to shape many places to this day.

Layer by layer, personal memories are interwoven with the findings of extensive research to form a narrative that offers no clear-cut conclusions. Places such as “Peace Square”, which remains a construction site to this day, become spaces for reflection, where the “blind spots” of a family history overlap with the “black holes” that abound in twentieth-century European history.